

Ciné Philo : L'homme, le vivant et la machine. Rencontres au cinéma Le Vox de Mayenne.

De l'homme reconnu comme « mesure de toute chose » par Protagoras dans la Grèce antique à l'homme projeté par Descartes « comme maître et possesseur de la nature » à l'aube des temps modernes, la philosophie – en tout cas dans les courants dominants de sa tradition occidentale – s'est située dans la perspective de l'humanisme. Elle n'a pas fait seulement de l'être humain l'objet privilégié de ses interrogations et espérances, elle l'a considéré comme le sujet même de toute pensée et de toute expérience digne de ce nom.

Une telle perspective humaniste est aujourd'hui questionnée et parfois même radicalement remise en cause. Des disciplines scientifiques comme l'écologie ou l'éthologie et des pratiques sociales comme l'agriculture biologique, le véganisme ou le souci de la biodiversité amènent à porter un nouveau regard sur le vivant et à prendre au sérieux le foisonnement des sensations, émotions, intelligences, modes de pensée et de sensibilité... des différentes espèces animales, voire végétales. En même temps, le développement du génie génétique et de la programmation informatique, les réalisations spectaculaires de l'imagerie virtuelle, du traitement de big data par des algorithmes et des prothèses de « l'homme augmenté » conduisent aussi à porter une nouvelle attention aux machines et à prendre tout autant au sérieux leurs capacités, non seulement à rivaliser avec l'intelligence et la sensibilité humaines, mais à constituer des champs d'expérience inédits.

L'expérience humaine n'est pas niée : après tout, c'est elle qui a conçu au départ les robots, les ordinateurs et les programmes d'intelligence artificielle et c'est elle encore qui en est venue à reconnaître la complexité des univers d'autres espèces, animales ou végétales. Mais elle se trouve nettement relativisée : elle n'est plus qu'une expérience parmi d'autres possibles, pas nécessairement la plus riche, ni la plus subtile, ni la plus prometteuse.

Cette problématique « transhumaniste » s'est emparée du cinéma actuel, aussi bien – cela vaut d'être remarqué – dans ses produits de consommation de masse, les blockbusters, que dans certains de ses films d'auteurs. Nous vous proposons de prendre le temps de nous arrêter ensemble sur ce phénomène selon les modalités suivantes :

- Une séance mensuelle, au tarif réduit de 5, 60 €, autour d'un film retenu dans la programmation du Vox. Le film sera brièvement présenté avant d'être projeté en salle. Celles et ceux qui le souhaiteront pourront rester ensuite pour un échange au bistrot du Vox. Premier rendez-vous : le 22 février, autour du film de Ridley Scott : *Blade Runner*.
- Un rendez-vous semestriel plus conséquent (journée ou week-end) sur un thème précis. Nous préparons avec Camille Brunel un premier rendez-vous les 7 et 8 avril 2018 sur le thème « La représentation de l'animal au cinéma ».

L'animation ou la coanimation des séances Ciné Philo est ouverte aux personnes qui voudront bien se proposer.

Pour la SCIC Cinéma Le Vox Mayenne

Antoine Glémain