

FEMMES DE CINÉMA

DU 15 AU 26 NOVEMBRE
2023

12 FILMS
7 INVITÉ.E.S
3 AVANT-PREMIÈRES
2 CINÉ-CONFÉRENCES
1 EXPOSITION

programmation faite par le VOX



L'ÉDITO

Le Festival de Cannes et les femmes, c'est trois Palmes d'Or en trente ans. En 2021, Julia Ducourneau devient la première française à se voir décerner la Palme d'Or avec *Titane*. Il ne faut attendre que deux ans, le temps de la parenthèse *Sans Filtre*, pour retrouver une réalisatrice française sur la plus haute marche du palmarès cannois. Avec *Anatomie d'une chute*, Justine Triet entre dans la cour des grand.e.s en haussant le niveau et en s'imposant comme une cinéaste exploitant au mieux les possibilités du cinéma. Après le mouvement MeToo, nous constatons de réels changements dans la réception des œuvres réalisées par les femmes. Nous ne pouvons que nous en féliciter. Pourtant, les inégalités persistent, c'est pourquoi nous entendons aussi jouer notre rôle, celui de leur offrir modestement, une lumière, un espace, un temps d'expression.

Trois cycles Femme(s) de cinéma plus tard, nous avons décidé de passer dans la catégorie supérieure - assumant le titre de Festival en s'entourant de ce que nous considérons comme étant, les meilleures artistes de l'année. Nous sommes impatients à l'idée de vous exposer leur travail et très heureux d'en accueillir quelques-unes, en chair et en os, pour échanger nos regards avec les leurs. Nous avons souhaité une programmation riche, éclectique, hétérogène, pluricontinentale, engagée. Nous l'avons. Parce qu'aujourd'hui, les femmes sont là, à différents postes, dans l'industrie du cinéma. Elles sont talentueuses, faisons en sorte qu'elles soient reconnues et plus nombreuses.

LES PARTENAIRES

MERCREDI 15 NOVEMBRE

SOIRÉE D'OUVERTURE



CONCOURS DE PIANO AMATEUR
"LES MUSIQUES DE FILM"
OUVERT AU PUBLIC - GRATUIT

18H30



COCKTAIL DÎNATOIRE
PETITS FOURS, BOISSONS...

20H00

L'ENVOL

EN PRÉSENCE DE L'ACTRICE :

JULIETTE JOUAN

Réalisé par Pietro Marcello
France | 2023 | 1h45

20H30

5,60€

"Quelque part dans le Nord de la France, Juliette grandit seule avec son père, Raphaël, un soldat rescapé de la Première Guerre mondiale. Passionnée par le chant et la musique, la jeune fille solitaire fait un été la rencontre d'une magicienne qui lui promet que des voiles écarlates viendront un jour l'emmener loin de son village."



Film d'ouverture de la Quinzaine des réalisateurs en 2022

Thomas : "L'Envol est ce film qui donne à voir la poésie pour nous entraîner dans les hauteurs magiques, les ors du ciel, de la beauté, de l'art et de l'innocence."

JEU. 16 NOVEMBRE À 20H30

LITTLE GIRL BLUE

France | 2023 | 1h35



Réalisé et scénarisé par Mona Achache

“À la mort de sa mère, Mona Achache découvre des milliers de photos, de lettres et d’enregistrements, mais ces secrets enfouis résistent à l’énigme de sa disparition. Alors par la puissance du cinéma et la grâce de l’incarnation, elle décide de la ressusciter pour rejouer sa vie et la comprendre.”

Présenté au Festival de Cannes 2023



 Benoît: "Mona Achache invente un dispositif brillant pour faire réapparaître sa mère, interprétée par Marion Cotillard d'une éclatante justesse. Un documentaire admirable tant par sa forme que par son fond qui va marquer 2023 et bien plus."

DIM. 19 NOVEMBRE À 14H

AVANT-PREMIÈRE - PRÉSENTATION VIDÉO PAR LA RÉALISATRICE

RIEN À PERDRE

France | 2023 | 1h52



Réalisé et scénarisé par Delphine Deloget

“Sylvie vit à Brest avec ses deux enfants, Sofiane et Jean-Jacques. Une nuit, Sofiane se blesse alors qu’il est seul dans l’appartement. Les services sociaux sont alertés et placent l’enfant en foyer, le temps de mener une enquête. Persuadée d’être victime d’une erreur judiciaire, Sylvie se lance dans un combat pour récupérer son fils...”

Primé au Festival Francophone d’Angoulême 2023

 Thomas : “Rien à perdre est l'histoire d'une mère butant et s'obstinant à son propre détriment contre les remparts de l'appareil administratif et judiciaire français. Un premier long métrage qui en appelle d'autres...”

SAM. 18 NOVEMBRE À 20H30
LA SÉANCE DES AGENT.ES



LEVANTE

5,60€

AVANT-PREMIÈRE réalisé par Lillah Halla

Brésil | 2023 | 1h32 | VOSTFR

Présenté par Les Agent.es du Vox avec les associations :



Femmes
solidaires

"Sofia, une joueuse de volleyball prometteuse de 17 ans, apprend qu'elle est enceinte la veille d'un championnat qui peut sceller son destin. Ne voulant pas de cette grossesse, elle cherche à se faire avorter illégalement et se retrouve la cible d'un groupe fondamentaliste bien décidé à l'en empêcher à tout prix."



Présenté à la Semaine de la Critique - Cannes 2023

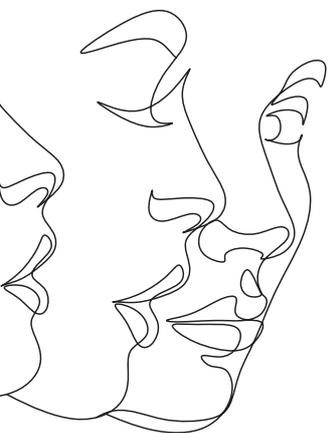
Hanaë: "Un premier long métrage d'une grande énergie mené par ses protagonistes et par sa réalisatrice. Un esprit de révolte qui pointe du doigt les inégalités et les conflits sociaux au Brésil. "

CINÉ-CONFÉRENCE



SAM. 18 NOVEMBRE À 17H

LE VISAGE FÉMININ AU CINÉMA PAR PATRICK CÉRÈS



"Au sortir de la seconde guerre mondiale émergent Rossellini, Bergman, puis Cassavetes. Trois hommes, trois temps, trois géographies mais aussi, trois femmes : Ingrid Bergman, Liv Ullmann et Gena Rowlands, à tout jamais majeures pour le cinéma. Dans ce moment de bascule historique, on abordera certaines actrices par leur visage, surface sensible la plus éminente d'un être devenu problématique. A travers de nombreux extraits de cinéastes divers, ce sera aussi l'occasion de voir émerger sous nos yeux la modernité au cinéma." *Patrick Cérés (ex-chargé de cours en études cinématographiques)*

DIM. 19 NOVEMBRE À 17H VIRGIN SUICIDES

Réalisé par Sofia Coppola USA | 2000 | 1h37 | VOSTFR



PRÉSENTÉ PAR PATRICK CÉRÈS

"USA, Michigan, années 70 une histoire inspirée d'un événement déchirant impliquant cinq adolescentes déchaîne les médias. En 1999, Sofia Coppola, 28 ans, pour son premier long métrage revisite ce drame avec une tonalité qui n'appartient qu'à elle, se distinguant du clan Coppola. Comment aborder sans le réduire ce désir d'en finir alors que cette adolescence promettait le meilleur ? Quel regard la réalisatrice portera sur ces jeunes visages historiquement portés à l'écran par les fantasmes masculins ?"

10€ LES DEUX ÉVÉNEMENTS

MAR. 21 NOVEMBRE À 20H30

CINÉ-RENCONTRE

HAFSIA HERZI ALEXIS MANENTI NINA MEURISSE

MACT PRODUCTIONS ET MARIANNE PRODUCTIONS
PRÉSENTENT



PRIX SACD
62^e SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2023

LE RAVISSEMENT

UN FILM
D'IRIS KALTENBÄCK

YOUNÈS BOUCIF RADMILA KARABATIC DUSKO BADNJAR
ANA BJAGOJEVIC GRÉGOIRE DIDELOT ET MATHIEU PEROTTO



France | 2023 | 1h37



5,60€



EN PRÉSENCE DE MARILOU DUPONCHEL JOURNALISTE ET CRITIQUE AUX INROCKUPTIBLES & TROISCOULEURS

"Comment la vie de Lydia, sage-femme très investie dans son travail, a-t-elle déraillé ? Est-ce sa rupture amoureuse, la grossesse de sa meilleure amie Salomé, ou la rencontre de Milos, un possible nouvel amour ? Lydia s'enferme dans une spirale de mensonges et leur vie à tous bascule..."



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES

Prix SACD à la Semaine de la Critique - Cannes 2023

Thomas : "Le Ravisement est un premier film bouleversant, porté par des interprètes magnifique (Hafsia Herzi en tête) et un scénario tout en finesse et en émotion retenue."

MER. 22 NOVEMBRE À 18H

CINÉ-RENCONTRE

5,60€



TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ

Réalisé par Laura Poitras

USA | 2023 | 2h07 | VOSTFR

Présenté par :



Marion Le Monnier — Coordonnatrice exposition

“Nan Goldin a révolutionné l’art de la photographie et réinventé la notion du genre et les définitions de la normalité. Immense artiste, Nan Goldin est aussi une activiste infatigable, qui, depuis des années, se bat contre la famille Sackler, responsable de la crise des opiacés aux États Unis.”

Lion d’Or à la Mostra de Venise 2022



 Thomas : *"Toute la beauté et le sang versé* est un récit noir où se mêlent l’intime, l’engagement, la photographie et la poésie.”

JEU. 23 NOVEMBRE À 20H30

CINÉ-RENCONTRE

LE SYNDROME

DES AMOURS PASSÉES

5,60€



EN PRÉSENCE DE RAPHAËL BALBONI

CO-RÉALISATEUR DU FILM

France | 2023 | 1h29

"Rémy et Sandra n'arrivent pas à avoir d'enfant car ils sont atteints du "Syndrome des Amours Passées". Pour guérir, il n'y a qu'une seule solution : il doivent recoucher une fois avec tou.te.s leurs ex."



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES

Présenté à la Semaine de la Critique - Cannes 2023

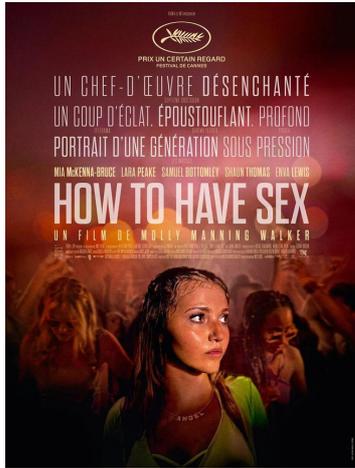
Benoît : "Un peu fantasmé, beaucoup de rires, passionnément émouvant, à la folie. C'est ainsi qu'on aime ce film à l'idée de départ brillante et à la mécanique imparable."

VENDREDI 24 NOVEMBRE À 20H30

HOW TO HAVE SEX

Grande-Bretagne | 2023 | 1h28 | VOSTFR

Réalisé et scénarisé par Molly Manning Walker



"Afin de célébrer la fin du lycée, Tara, Skye et Em s'offrent leurs premières vacances entre copines dans une station méditerranéenne ultra fréquentée. Le trio compte bien enchaîner les fêtes, cuites et nuits blanches, en compagnie de colocs anglais rencontrés à leur arrivée. Pour la jeune Tara, ce voyage de tous les excès a la saveur électrisante des premières fois... jusqu'au vertige."

Prix Un Certain Regard - Cannes 2023



PRIX UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

 Benoît : "Une histoire qui parle de jeunesse, d'autonomie, de responsabilité, de pression, d'envie de grandir, de consentement et de viol. Un premier film d'une maîtrise troublante qui s'intéresse aux émotions. Ne vous arrêtez pas à son titre, le film montre bien autre chose que ce que l'on pourrait penser."

**SUIVI DE LA RETRANSMISSION D'UNE CINÉ-CONFÉRENCE (30 MINUTES)
AVEC LA RÉALISATRICE, I.BREY (CRITIQUE) ET I.CLAIR (SOCIOLOGUE)**

SAMEDI 25 NOVEMBRE À 20H30

SIMPLE COMME SYLVAIN

Canada | 2023 | 1h50 | VOSTFR

Réalisé et scénarisé par Monia Chokri



"Sophia est professeure de philosophie à Montréal et vit en couple avec Xavier depuis 10 ans. Sylvain est charpentier dans les Laurentides et doit rénover leur maison de campagne. Quand Sophia rencontre Sylvain pour la première fois, c'est le coup de foudre. Les opposés s'attirent, mais cela peut-il durer ?"

Présenté à Un Certain Regard - Cannes 2023



 Thomas : "Qu'est-ce que l'amour ? Voilà une interrogation cultivée, radotée, traitée partout ici et là. Pourtant, voilà que la réalisatrice canadienne regarde ça d'un autre oeil, celui de la construction sociale. *Simple comme Sylvain* explore ce gouffre avec un dynamisme fou, des répliques à jubiler dans son siège. Drôle et tragique !"

DIMANCHE 26 NOVEMBRE À 14H

BANEL & ADAMA

France | 2023 | 1h27 | VOSTFR



Réalisé et scénarisé par Ramata-Toulaye Sy

"Banel et Adama s'aiment. Ils vivent dans un village éloigné au Nord du Sénégal. Du monde, ils ne connaissent que ça, en dehors, rien n'existe. Mais l'amour absolu qui les unit va se heurter aux conventions de la communauté. Car là où ils vivent, il n'y a pas de place pour les passions, et encore moins pour le chaos."

Présenté en compétition à Cannes 2023



✍ Thomas : "Un premier film à la saveur des contes africains ! *Banel & Adama* est une grande histoire d'amour tragique sur fond de dérèglement climatique. Un personnage féminin des plus charismatiques de cette année."

DIMANCHE 26 NOVEMBRE À 18H

FILM DE CLÔTURE

INCHALLAH UN FILS

AVANT-PREMIÈRE

Jordanie | 2024 | 1h53 | VOSTFR



Réalisé et scénarisé par Amjad Al Rasheedi

"Jordanie, de nos jours. Après la mort soudaine de son mari, Nawal, 30 ans, doit se battre pour sa part d'héritage, afin de sauver sa fille et sa maison, dans une société où avoir un fils changerait la donne."



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES

Prix Fondation Gan à la Diffusion à la Semaine
de la Critique Cannes 2023

✍ Thomas : "*Inchallah un fils* est le premier film jordanien sélectionné au Festival de Cannes. Un film qui s'inscrit dans la lignée des films moyen-orientaux qui tracent des portraits de femmes en lutte pour leurs honneurs, leurs survies et leurs indépendances."

LA PROGRAMMATION

OUVERTURE



mer. 15/11 à 20h30

L'Envol

En présence de
l'actrice
Juliette Jouan



Concours de piano à 18h30 au bistrot

jeu. 16/11 à 20h30

Little Girl Blue



Coup de ♥ Benoît & Thomas

CINÉ-CONFÉRENCE



sam. 18/11 à 17h00

Le visage féminin au cinéma

par Patrick Cérés



dim. 19/11 à 17H00

Virgin Suicides

VOSTFR

sam. 18/11 à 20h30 VOSTFR

Levante

La séance des Agent.es
Débat en présence de



AVANT-PREMIÈRE



dim. 19/11 à 14h00

Rien à perdre

Vidéo de présentation
de la réalisatrice

Coup de ♥ Thomas

CINÉ-RENCONTRE



mar. 21/11 à 20h30

Le Ravissement

En présence de la
journaliste et
critique Marilou
Duponchel



CINÉ-RENCONTRE



mer. 22/11 à 18h00 VOSTFR

Toute la beauté et le sang versé

Présenté par



Marion Le Monnier
(coordinatrice exposition)

CINÉ-RENCONTRE



jeu. 23/11 à 20h30

Le syndrome des amours passées

En présence du co-
réalisateur Raphaël
Balboni



CINÉ-CONFÉRENCE



ven. 24/11 à 20h30 VOSTFR

How to have sex

suivi de la retransmission
d'une conférence avec la
réalisatrice

sam. 25/11 à 20h30 VOSTFR

Simple comme Sylvain

Coup de ♥ Benoît & Thomas



CINÉ-CONFÉRENCE



dim. 26/11 à 14h00 VOSTFR

Banel et Adama

Coup de ♥ Thomas

CLÔTURE



dim. 26/11 à 18h00 VOSTFR

Inchallah un fils

Présenté en avant-première

Coup de ♥ Thomas