

LE VISAGE AU CINEMA

par Patrick Cérés et le cinéma Le Vox Mayenne



CINÉ-CONFÉRENCE 1

- **SAMEDI 19 NOVEMBRE À 17H**
CONFÉRENCE PAR MARION ZILIO (CRITIQUE D'ART)
- **DIMANCHE 20 NOVEMBRE À 17H**
FILM : *L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU*
PRÉSENTÉ PAR PATRICK CÉRÈS

CINÉ-CONFÉRENCE 2

- **SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 17H**
CONFÉRENCE PAR LISA TESTY (ASSISTANTE RÉALISATEUR ET DIRECTRICE DE CASTING) ET PATRICK CÉRÈS
- **DIMANCHE 11 DÉCEMBRE À 17H**
FILM : *ROUBAIX, UNE LUMIÈRE*
PRÉSENTÉ PAR LISA TESTY ET PATRICK CÉRÈS

CINÉ-CONFÉRENCE 1

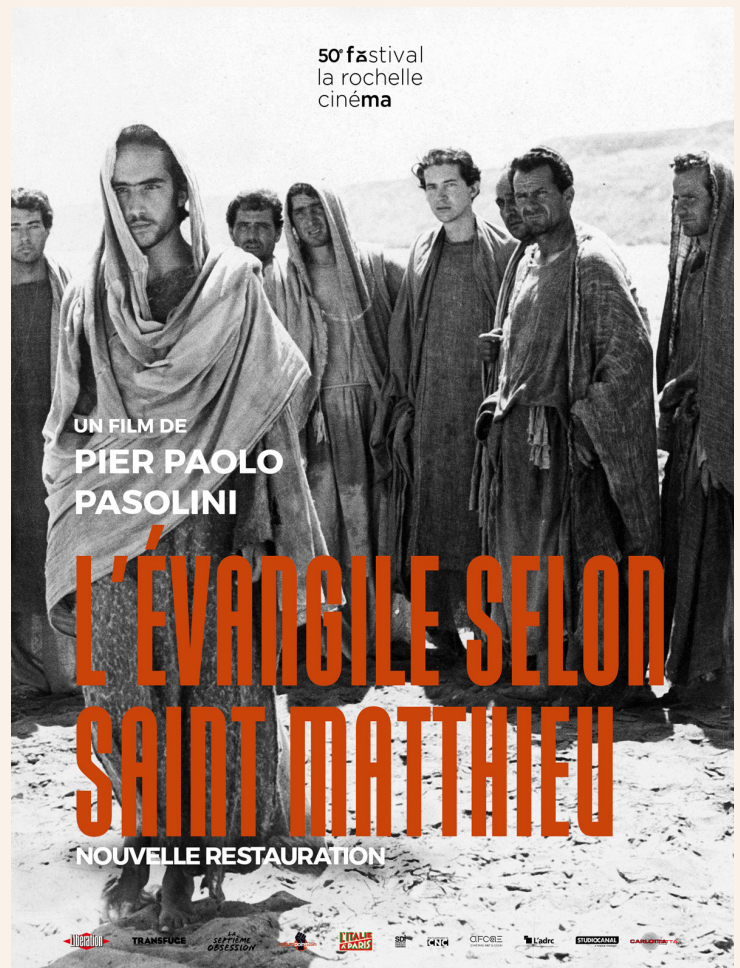
SAMEDI 19 NOVEMBRE À 17H

CONFÉRENCE PAR MARION ZILIO (CRITIQUE D'ART)

Si une société se définit d'abord par l'idée qu'elle se fait d'elle-même, le visage se présente comme un support privilégié pour comprendre la sensibilité d'une époque. Il donne à voir la façon dont les individus se représentent, se pensent, s'idéalisent, en pénétrant ses imaginaires, ses souvenirs, ses futurs ; bref, tout ce qui constitue le matériau dont a besoin une société pour se « réfléchir », au double sens du terme.

S'intéresser au visage, c'est entrevoir les manières dont les individus se pensent et se re-présentent (se présentent donc 2 fois au monde). Se pose par conséquent cette question : pourquoi l'espèce humaine a-t-elle eu le besoin de se présenter deux fois au monde, en inventant un espace de figuration où son visage s'échappe de son corps et s'inscrit dans l'étrange bal des images qui bougent et circulent ?

De la prolifération industrielle des visages avec l'invention de la photographie et du cinéma à l'âge du selfie, en quoi les techniques modifient-elles la perception de soi et des autres ?



DIMANCHE 20 NOVEMBRE À 17H

L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU

réalisé par Pier Paolo Pasolini - 1964 - 2h17

PRÉSENTÉ PAR PATRICK CÉRÈS

Un ange vient annoncer à Joseph que sa femme Marie attend le fils de Dieu : Jésus. Devenu jeune homme, son cousin Jean-Baptiste le fait Christ. Il se retire dans le désert durant quarante jours et quarante nuits puis s'en va prêcher la bonne parole entouré de ses disciples. Trahi par l'un d'entre eux, Jésus meurt sur le Golgotha mais ressuscite trois jours plus tard...

TARIFS : la conférence = 5,60€
le film = 5,60€ } les deux = 10€

Réservation aussi possible
sur levoxmayenne.fr

CINÉ-CONFÉRENCE^{pn} 2

SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 17H

**CONFÉRENCE PAR LISA TESTY
(ASSISTANTE RÉALISATEUR ET
DIRECTRICE DE CASTING) AVEC
PATRICK CÉRÈS**

Le visage à lui seul raconte toute une histoire. Que ce soit à travers un vécu, une origine géographique ou sociale, il retrace un parcours de vie. Il peut feindre certaines émotions et en trahir d'autres avec des micro-expressions ou encore des tics.

C'est d'abord à travers lui que reposent la recherche et la création d'un personnage. Quel visage a-t-il ? A qui ressemble-t-il ? Que représente-t-il ? Que ressentira le spectateur en le découvrant à l'écran ?

Enfin, l'harmonie et l'ensemble des visages d'un film vont participer à son atmosphère générale et façonner une certaine représentation de la société, reflet de la vision du réalisateur.



DIMANCHE 11 DÉCEMBRE À 17H

ROUBAIX, UNE LUMIÈRE

réalisé par Arnaud Desplechin - 2019 - 1h59

**PRÉSENTÉ PAR PATRICK CÉRÈS ET
LISA TESTY**

À Roubaix, un soir de Noël, Daoud le chef de la police locale et Louis, fraîchement diplômé, font face au meurtre d'une vieille femme. Les voisines de la victime, deux jeunes femmes, Claude et Marie, sont arrêtées. Elles sont toxicomanes, alcooliques, amantes...

TARIFS : la conférence = 5,60€
le film = 5,60€ } les deux = 10€

Réservation aussi possible
sur levoxmayenne.fr

LE VISAGE AU CINÉMA, OU L'HOMME EN QUÊTE DE SON HUMANITÉ

Les raisons de ce cycle de ciné-conférences :

”Banalisation de la chirurgie esthétique, formatage des traits via les filtres des réseaux sociaux, pornographie mainstream, frénésie du selfie, standardisation des castings à la télévision, deep fakes, etc., il semble bien que le 21ème siècle malmène le visage, devenu « une matière première à transformer » (David le Breton) sous peine d’exclusion.

Confronté à ce mouvement qui semble irréversible, comment se situe le cinéma, art éminent du visage s’il en est ? Comment recevons-nous ses images, depuis l’époque qui nous emporte, qu’il s’agisse d’un « vieux » film ou de la dernière sortie ?

Et si, contrairement aux discours déclinistes, le cinéma ainsi que les nouvelles technologies – parfois – accomplissaient ce miracle de restaurer, de réinventer ou au moins de partir à la recherche de ce contact bouleversant avec le visage de l’autre ?”

**Patrick Cérés - ancien chargé de cours en études cinématographiques
à l’Université Rennes 2**

LA SUITE AU PREMIER TRIMESTRE 2023

CINÉ-CONFÉRENCE 3

**CONFÉRENCE PAR PATRICK CÉRÈS : COMMENT
L'HOMME INTERROGE SON HUMANITÉ AU
CINÉMA ?**

**FILM : LE CUIRASSÉ POTEMKINE PRÉSENTÉ PAR
PATRICK CÉRÈS**

CINÉ-CONFÉRENCE 4

**CONFÉRENCE PAR PATRICK CÉRÈS SUR LES
VISAGES PLUS ORDINAIRES, NON
STANDARDISÉS OU DÉ-STARIFIÉS DU CINÉMA.**

**FILM : MAN ON THE MOON PRÉSENTÉ PAR
PATRICK CÉRÈS**