

LE VISAGE AU CINÉMA - II

par Patrick Cérés et le cinéma Le Vox Mayenne



CINÉ-CONFÉRENCE 3

- **SAMEDI 25 MARS À 17H**
CONFÉRENCE PAR PATRICK CÉRÈS : À LA RENCONTRE DES VISAGES QUI NOUS BOULEVERSENT
- **DIMANCHE 26 MARS À 17H**
FILM : *LE CUIRASSÉ POTEMKINE* PRÉSENTÉ PAR PATRICK CÉRÈS

CINÉ-CONFÉRENCE 4

- **SAMEDI 1ER AVRIL À 17H**
CONFÉRENCE PAR PATRICK CÉRÈS : REGARD SUR LE VISAGE HUMAIN À L'ÉPREUVE DE QUELQUES BEAUX MONSTRES
- **DIMANCHE 2 AVRIL À 17H**
FILM : *MAN ON THE MOON*
PRÉSENTÉ PAR PATRICK CÉRÈS

CINÉ-CONFÉRENCE 3

SAMEDI 25 MARS À 17H

CONFÉRENCE PAR PATRICK CÉRÈS

Le cinéaste Alain Cavalier rapporte cette anecdote décisive pour son devenir d'artiste : alors qu'il découvre le visage d'une jeune femme dans une cour de ferme, il sent soudainement son propre visage devenir « de braise ».

Si les machines à images pullulent dans notre quotidien, si notre imaginaire lui-même peut sembler saturé, la salle de cinéma reste bien cet espace privilégié où parfois, au détour d'un plan, nous retrouvons intacte cette émotion première.

A travers un bouquet d'extraits de films d'hier comme d'aujourd'hui, en évoquant aussi bien Spielberg que Bergman, nous irons à la rencontre de ces visages qui nous bouleversent et nous engagent.



DIMANCHE 26 MARS À 17H

LE CUIRASSÉ POTECHKINE

réalisé par Sergueï Eisenstein - 1926 - 1h15

PRÉSENTÉ PAR PATRICK CÉRÈS

”Film mythique ! Certes, le film naît d’une commande du Parti communiste qui souhaite célébrer ce soulèvement préfigurant la Révolution de 1917. Mais c’est d’abord une révolution cinématographique qui éclate à l’écran, une aventure des visages et une expérience du choc pour arracher le spectateur à son inertie et le propulser, peut-être, vers l’action. ”

TARIFS : la conférence = 5,60€
le film = 5,60€
les deux = 10€

Réservation aussi possible
sur levoxmayenne.fr

CINÉ-CONFÉRENCE 4

SAMEDI 1ER AVRIL À 17H

CONFÉRENCE PAR PATRICK CÉRÈS

Pour cette dernière intervention, nous tenterons de saisir comment certains cinéastes, notamment contemporains (Tarantino, P.T. Anderson), explorent d'autres visages que celui des stars, ou le font tout autrement. Des visages qui peuvent dérouter à première vue mais qui ouvrent sur d'autres facettes de cette « humanité de l'homme » si évidente et pourtant si évanescence.

Pour (ne pas) finir, nous proposerons peut-être un regard sur le visage humain à l'épreuve de quelques beaux monstres...



DIMANCHE 2 AVRIL À 17H

MAN ON THE MOON

réalisé par Milos Forman - 2000 - 1h57

PRÉSENTÉ PAR PATRICK CÉRÈS

”Nul besoin d’être spécialiste de la vie d’Andy Kaufman, dès lors que son personnage est investi par Jim Carrey qui lui prête son corps élastique, son visage de latex, et son irréductible singularité. Il n’est donc pas abusif de considérer Man on the Moon comme un film de Carrey autant que de Forman (à qui on doit 2 biopics remarquables, Amadeus et Larry Flint).

Une expérience émotionnelle tout à fait unique dans le paysage bien balisé du biopic.”

TARIFS : la conférence = 5,60€
le film = 5,60€ } les deux = 10€

Réservation aussi possible
sur levoxmayenne.fr

LE VISAGE AU CINÉMA, OU L'HOMME EN QUÊTE DE SON HUMANITÉ

Les raisons de ce cycle de ciné-conférences :

”Banalisation de la chirurgie esthétique, formatage des traits via les filtres des réseaux sociaux, pornographie mainstream, frénésie du selfie, standardisation des castings à la télévision, deep fakes, etc., il semble bien que le 21ème siècle malmène le visage, devenu « une matière première à transformer » (David le Breton) sous peine d’exclusion.

Confronté à ce mouvement qui semble irréversible, comment se situe le cinéma, art éminent du visage s’il en est ? Comment recevons-nous ses images, depuis l’époque qui nous emporte, qu’il s’agisse d’un « vieux » film ou de la dernière sortie ?

Et si, contrairement aux discours déclinistes, le cinéma ainsi que les nouvelles technologies – parfois – accomplissent ce miracle de restaurer, de réinventer ou au moins de partir à la recherche de ce contact bouleversant avec le visage de l’autre ?”

**Patrick Cérés - ancien chargé de cours en études cinématographiques
à l’Université Rennes 2**